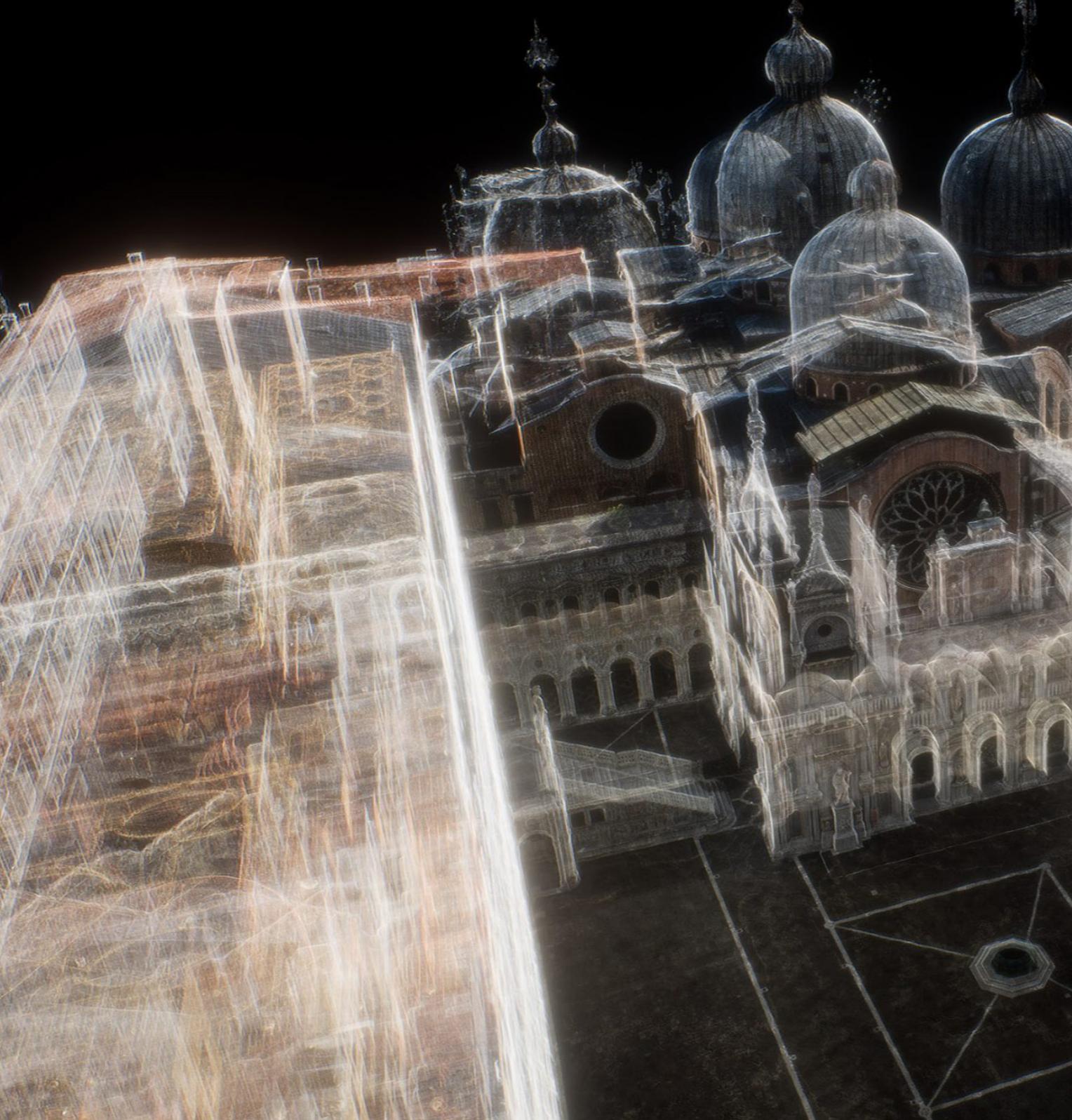




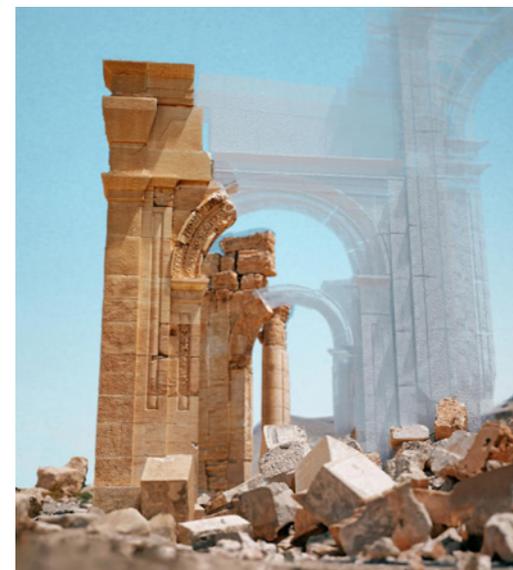
iconem

EXHIBITIONS



À PROPOS D'ICONEM ABOUT ICONEM

Menacé de tout temps par les pillages, l'urbanisation, le tourisme de masse, les conflits armés et le changement climatique, le patrimoine mondial est aujourd'hui en danger. Il est urgent de le recenser. Fondée en 2013, Iconem est une startup spécialisée dans la numérisation 3D de sites en péril. Ses modèles 3D de monuments, de patrimoine urbain ou rural à grande échelle et ses formations dédiées aux professionnels ont pour objectif de contribuer au travail essentiel de conservation et de restauration du patrimoine. Dans un souci de sensibilisation, Iconem crée également des expositions numériques en France et à l'international destinées au grand public. Ces expériences de réalité virtuelle et de projection de modèles 3D permettent aux visiteurs un voyage immersif dans des lieux d'exception, souvent difficiles d'accès.



Threatened at all times by looting, urbanization, mass tourism, armed conflicts and climate change, world heritage is today in danger. It is urgent to archive it. Founded in 2013, Iconem is a startup specializing in the 3D digitization of endangered sites. Its 3D models of monuments, urban or rural heritage on a large scale and its training courses dedicated to professionals aim at essential work of heritage conservation and restoration. For the sake of raising awareness, Iconem also creates digital exhibitions in France and internationally for the general public. These experiences of virtual reality and projection of 3D models allow visitors an immersive journey in exceptional places, often difficult to access.



ARMÉNIE, LE TEMPS DU SACRÉ

LE CENTRE DE LUMIÈRES

SPLENDEURS DES OASIS D'OUZBÉKISTAN

AFGHANISTAN, OMBRES ET LÉGENDES

VENISE RÉVÉLÉE

LES FLANDRIN ARTISTES ET FRÈRES
HIPPOLYTE, PAUL, AUGUSTE

ALEP, VOYAGE AU CŒUR
DE 5 000 ANS D'HISTOIRE

BÂTIR UN EMPIRE

I AM ASHURBANIPAL

SYRIA MATTERS

LE MONT SAINT-MICHEL

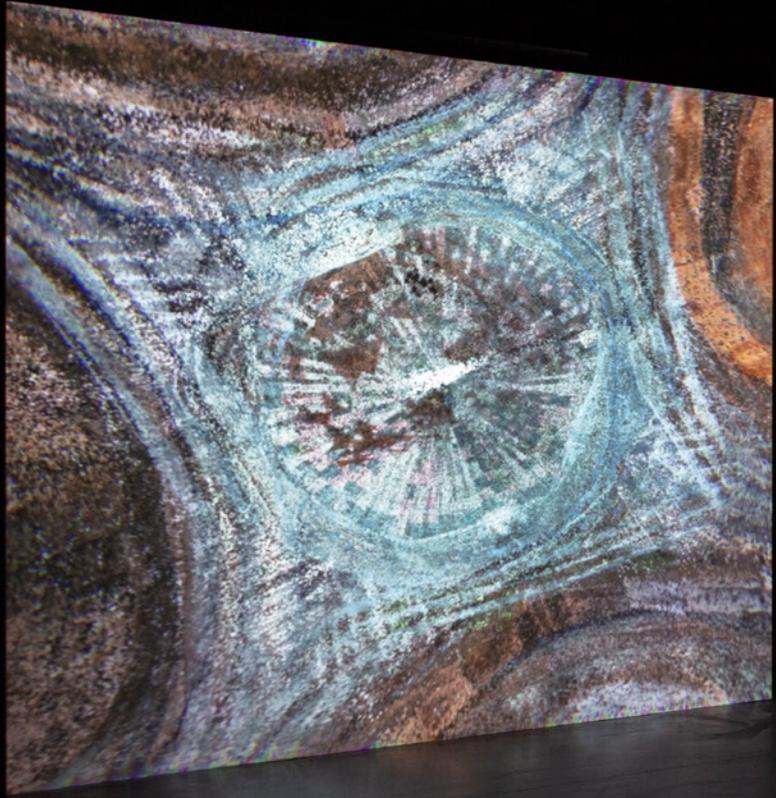
CITÉS MILLÉNAIRES

LE CRAC DES CHEVALIERS

NINEVEH, NABI YUNUS

SYRIAN SYMPHONY

SITES ÉTERNELS



VILLA EMPAIN, FONDATION BOGHOSSIAN, BRUXELLES, BELGIQUE

ARMÉNIE, LE TEMPS DU SACRÉ

2023



ARMÉNIE, LE TEMPS DU SACRÉ

Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique

18 novembre 2023 – 10 mars 2024

La légende, rapportée par les historiens grecs et romains, veut que l'Arménie ait été fondée par un descendant de Noé. Une naissance mythique pour un peuple dont l'histoire est marquée par le sceau de la tragédie jusque dans l'actualité terrible de ces dernières semaines. Et pourtant, la fascination reste intacte face au patrimoine architectural et culturel exceptionnel qui caractérise cette civilisation.

En partenariat avec Iconem, des vidéos immersives offrent au visiteur une expérience unique à la découverte de sites historiques en danger tels que les monastères emblématiques de Geghard, Haghpat, Hayravank, Kirants ou Arakelots ainsi que les sites de Surp Hovannes – Meghri et Deghdznut.

L'exposition présente également les pièces exceptionnelles du Musée Arménien de France. Des miniatures, manuscrits, objets liturgiques précieux jamais exposés au public, qui seront placés en regard d'œuvres d'artistes contemporains notamment Pascal Convert.

Commissariat général : Bernard Coulie et Louma Salamé
L'exposition est réalisée avec le soutien de Groupe Wilhelm & Co, ICONEM, la Fondation Aliph, TUMO, l'UGAB et le Musée Arménien de France.

According to legend, recounted by Greek and Roman historians, Armenia was founded by a descendant of Noah. A mythical birth for a people whose history has been marked by tragedy, down to the devastating events of recent weeks. And yet, the fascination remains intact when faced with the exceptional architectural and cultural heritage that characterises this civilisation.

In partnership with Iconem, immersive videos present visitors with a truly unique experience as they discover endangered historic sites such as the emblematic monasteries of Geghard, Haghpat, Hayravank, Kirants and Arakelots, as well as the sites of Surp Hovannes – Meghri and Deghdznut.

The exhibition also features exceptional items from the Musée Arménien de France. Miniatures, manuscripts, precious liturgical objects never before exhibited to the public, will be shown alongside works by contemporary artists such as Sarkis, Mekhitar Garabedian, Antoine Agoudjian, Jean Boghossian, Aïda Kazarian and Pascal Convert.

*Curators: Bernard Coulie and Louma Salamé
The exhibition is organized with the support of Groupe Wilhelm & Co, ICONEM, the Aliph Foundation, TUMO, AGBU and the Musée Arménien de France.*



iconem



TUMO
CENTER FOR CREATIVE TECHNOLOGIES

UGAB
L'UNION GÉNÉRALE ARMÉNIENNE DE BRUXELLES





SALINE ROYALE D'ARC-ET-SENANS

LE CENTRE DE LUMIÈRES

2023

This marked the beginning
of a real architectural revolution

This marked
of a real architectural revolution

Le patrimoine mondial
en danger à Arc-et-Senans
& Combray

Le patrimoine mondial
en danger, 6 sites sur
à Combray

le bon site
mondial

Retrouver de
Patrimoine Mondial
quel site du
provient l'indice

DE NAVIGATION DANS
END OF NAVIGATION IN
54' SEC



3/8



as, Serranía de La
Colombia

FIN DE NAVIGATION DANS
END OF NAVIGATION IN
54' SEC



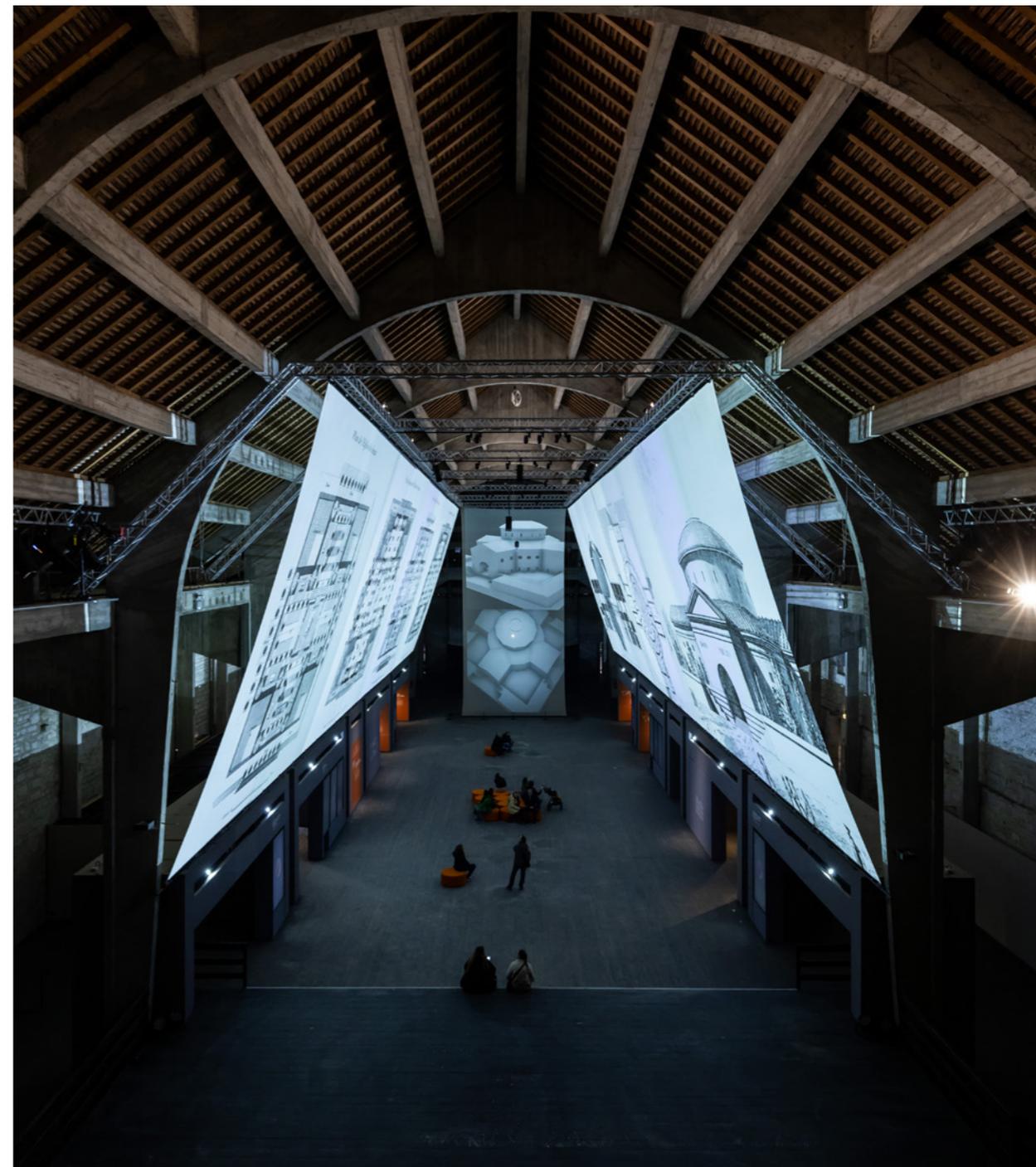
Les pyramides de Méroé,
Soudan



La nécropole de Samarkand,
Zhetysay, Samarkand,
Ouzbékistan



Le Bayon, temple khmer
d'Angkor, Cambodge



LE CENTRE DE LUMIÈRES

Saline royale d'Arc-et-Senans, France

Exposition permanente inaugurée le 15 avril 2023

Iconem s'associe à la Saline royale d'Arc-et-Senans pour créer le Centre de Lumières, un vaste espace immersif dédié à la question du patrimoine mondial. La thématique revête une grande importance pour la Saline royale qui fut le premier site d'origine industrielle au monde à être inscrit sur la liste du patrimoine mondial. Iconem, qui a assuré la maîtrise d'œuvre du centre, y présente huit thématiques. Le public découvre ainsi huit sites menacés ou inaccessibles et plonge au cœur de leur histoire au fil d'une narration en voix-off et de compositions musicales originales. Ils voyagent aux quatre coins du monde et pénètre dans l'Égypte pharaonique, découvre la cité de Palmyre en Syrie, les temples d'Angkor, ou encore les merveilles de Samarcande en Ouzbékistan. L'installation, complétée par une série de bornes interactives, offre au visiteur un voyage immersif et inoubliable au cœur d'un héritage aux innombrables facettes.

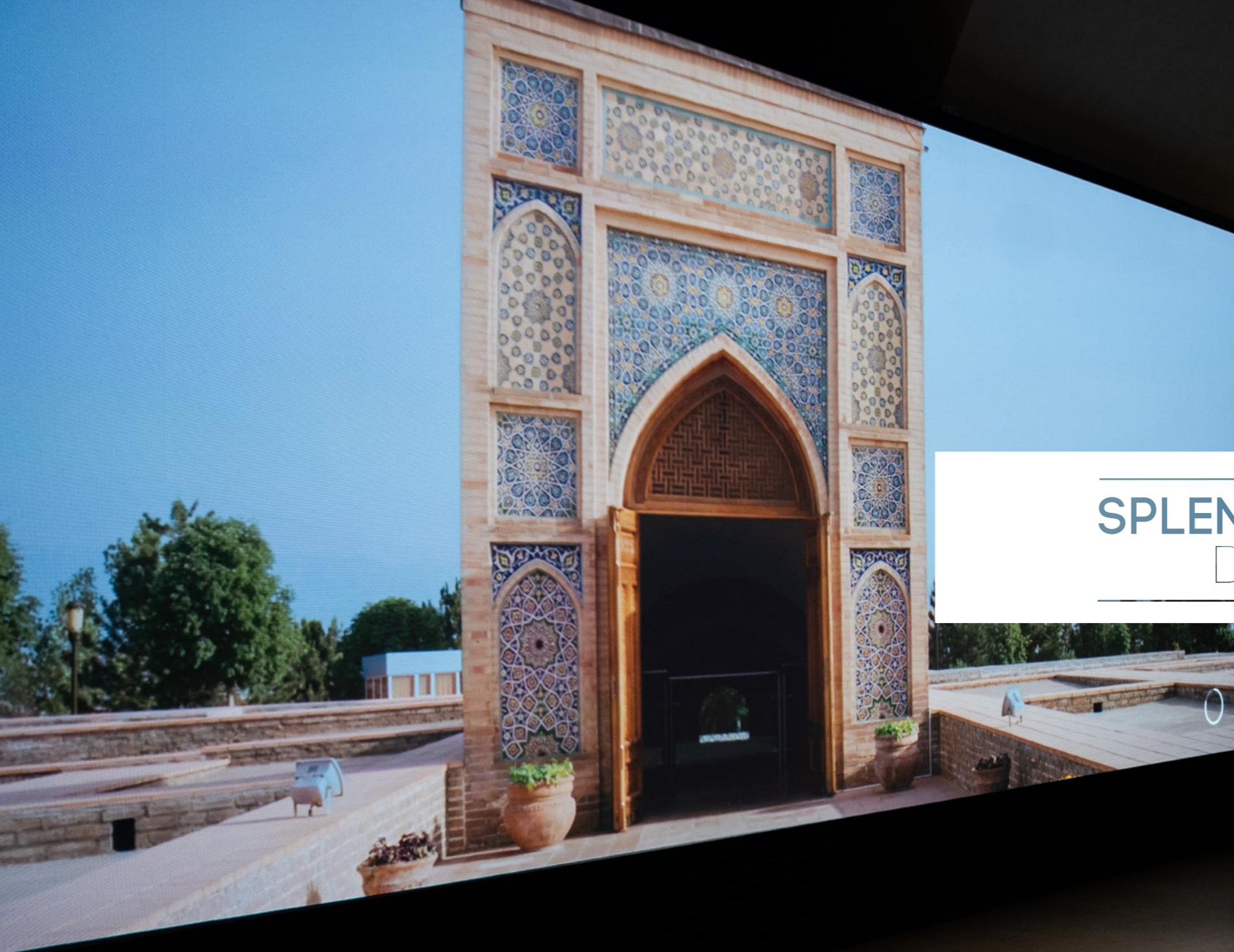
Commissariat général et maîtrise d'ouvrage :
Saline royale d'Arc-et-Senans
Maîtrise d'œuvre et productions audiovisuelles : Iconem
Scénographie : Atelier Sylvain Roca
Réalisateur : Olivier Brunet
Compositions musicales : Christian Holl.

Iconem has teamed up with the Royal Saltworks of Arc-et-Senans to create the Centre of Lights, a vast immersive space dedicated to the world heritage. This is an important theme for the Royal Saltworks which was the first industrial site in the world to be added to the World Heritage List.

Iconem, who acted as overall project manager of the center, is presenting eight thematic films. Visitors discover eight sites that are often under threat or inaccessible and dive into their history through the voice-over narration and original musical compositions. They are taken on a journey to all four corners of the world as they explore the Egypt of the Pharaohs, the city of Palmyra in Syria, the temples at Angkor or Samarkand in Uzbekistan. The installation, completed by a series of interactive terminals, treats visitors to an immersive and unforgettable journey into our multifaceted heritage.

*Chief curator and contractor: Royal Saltworks of Arc-et-Senans
Project management and audiovisual production: Iconem
Exhibition design: Atelier Sylvain Roca
Filmmaker: Olivier Brunet
Musical compositions: Christian Holl.*





MUSÉE DU LOUVRE

SPLENDEURS DES OASIS
D'OUZBÉKISTAN

2022





SPLENDEURS DES OASIS D'OUZBÉKISTAN

Musée du Louvre, Paris, France

23 novembre 2022 – 6 mars 2023

Dans le cadre de l'Exposition *Splendeurs des Oasis d'Ouzbékistan* au Musée du Louvre, Iconem a produit deux vidéos. La première présente la remodelisation 3D de l'état d'origine du palais de Varakhsha, édifié au Ve siècle et situé à près de 40km au nord-est de l'oasis de Boukhara. Elle permet de contextualiser une fresque présentée au sein de l'exposition et issue de ce palais. La seconde constitue la vidéo finale de l'exposition et propose une plongée au cœur du Gur Emir, mausolée abritant les dépouilles de plusieurs membres de la dynastie timouride, dont son fondateur, Tamerlan. Situé à Samarcande, le mausolée, surmonté d'un dôme haut de 32m, exerça une influence déterminante sur plusieurs chefs-d'œuvre de l'architecture moghole, dont le Taj Mahal. L'exposition a été produite par le Louvre en partenariat avec la Fondation pour le développement de l'Art et de la Culture auprès du Cabinet des Ministres de la République d'Ouzbékistan.

Commissariat général : Yannick Lintz, présidente du musée des arts asiatiques – Guimet
Commissaire scientifique : Rocco Rante, archéologue du département des arts de l'Islam du musée du Louvre.

As part of the exhibition The Splendours of Uzbekistan's Oases at the Musée du Louvre, Iconem produced two videos. The first presents the 3D remodelling of the original state of the palace of Varakhsha, built in the 5th century and located around 40 km north-east of the Oasis of Bukhara. This helped to contextualise a fresco from the palace, presented in the exhibition. The second was the final exhibition video, offering an immersive journey into Gur Emir, a mausoleum containing the remains of several members of the Timurid dynasty, including its founder, Timur. Located in Samarkand, the mausoleum, topped with a 32-metre-high dome, had a key influence on several masterpieces of Mughal architecture, including the Taj Mahal. The exhibition was produced by the Louvre in partnership with the Art and Culture Development Foundation under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

Chief Curator : Yannick Lintz, President of the Musée des Arts Asiatiques – Guimet
Scientific curator : Rocco Rante, archaeologist at the Department of Islamic Arts at the Musée du Louvre.

LOUVRE



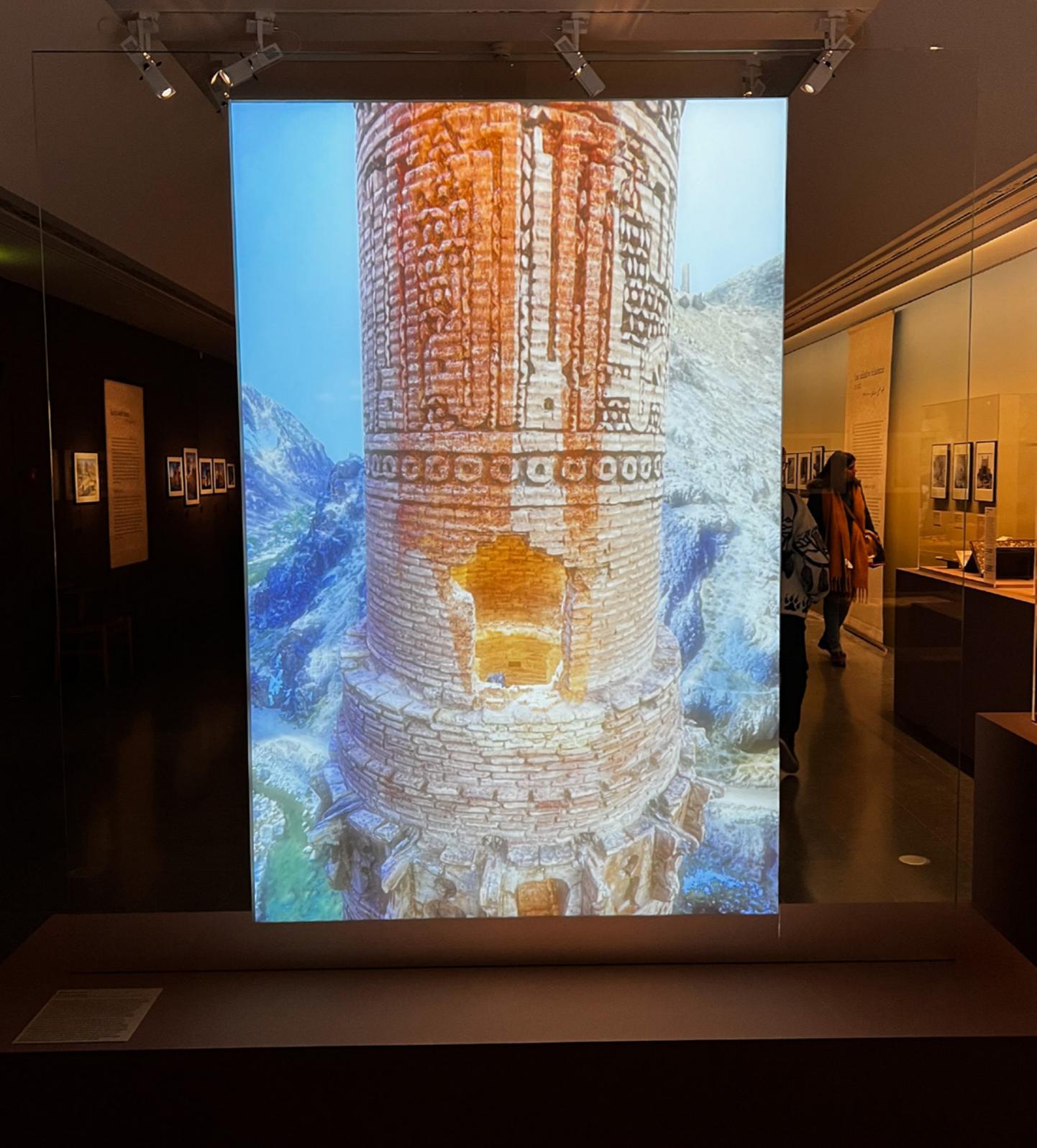


— MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES - GUIMET —

AFGHANISTAN

OMBRES ET LÉGENDES

2022



AFGHANISTAN, OMBRES ET LÉGENDES

Musée national des arts asiatiques – Guimet

26 octobre 2022 – 6 février 2023

Cette exposition s'est tenue dans le cadre de la saison afghane organisée au Musée national des arts asiatiques – Guimet pour le centenaire de la Délégation archéologique française en Afghanistan (DAFA). Iconem a participé à l'événement en réalisant deux vidéos, produites grâce au soutien de la fondation ALIPH, et présentant les modèles 3D de deux sites archéologiques afghans : Mes Aynak et le minaret de Jam. Iconem a numérisé le premier, menacé par un projet d'exploitation minière, lors de plusieurs missions étalées entre 2015 et 2022 et scanné le second, fragilisé par les conditions météorologiques et par les crues régulières de cours d'eau, en septembre 2017. Les vidéos créées à partir de ces numérisations 3D révèlent la structure interne du minaret de Jam et son escalier à double hélice, et dévoilent l'étendue du site de Mes Aynak ainsi que sa richesse en vestiges bouddhiques en terre crue.

Commissariat : Sophie Makariou, commissaire générale, conservatrice générale du patrimoine
Nicolas Engel, conservateur des collections Afghanistan – Pakistan, MNAAG.

This exhibition was held as part of the Afghan season at the Musée national des arts asiatiques – Guimet for the centenary of the French archaeological Delegation in Afghanistan (DAFA). Iconem took part in the event by making two videos, produced with the support of the ALIPH Foundation, presenting the 3D models of two archaeological sites in Afghanistan: Mes Aynak and the Minaret of Jam. Iconem digitised the former – under threat from a planned mining development – over several trips spread between 2015 and 2022, and scanned the latter – weakened by weather conditions and frequent river flooding – in September 2017. The videos made from these 3D digitisations reveal the internal structure of the Minaret of Jam and its double-spiral staircase, and reveal the full extent of the Mes Aynak site and the abundance of mudbrick and clay remains of the Buddhist settlement.

Curator : Sophie Makariou, Chief Curator, Chief Heritage Curator
Nicolas Engel, Curator of Afghanistan – Pakistan Collections, MNAAG.





— GRAND PALAIS IMMERSIF, PARIS —

VENISE RÉVÉLÉE

— 2022 —



VENISE RÉVÉLÉE

Grand Palais Immersif, Paris

21 septembre 2022 – 19 février 2023

L'invention de Venise tient d'un triple miracle : d'ingénierie, d'architecture et artistique ; c'est ce que l'exposition immersive *Venise révélée* veut faire découvrir et ressentir. Co-produite par Grand Palais Immersif et Iconem, en partenariat avec la Fondazione Musei Civici di Venezia, l'exposition repose sur un scan 3D d'une ampleur inédite de la Cité des Doges.

Elle dévoile, au fil d'une série de salles immersives, les trésors qui échappent au regard du visiteur lorsqu'il déambule dans la ville. Grâce à des projections multi-écrans, l'exposition révèle les fondations de cette cité-État, les ressorts de sa puissance commerciale et son organisation sociale et politique originale. Elle fait découvrir comme jamais auparavant les lieux emblématiques de la ville : la place Saint-Marc, sa Basilique, et le Palais des Doges ; et nous plonge dans les chefs-d'œuvre des plus grands peintres vénitiens.

Commissariat général/chief curator: Gabriella Belli, directrice de la Fondazione Musei Civici di Venezia, avec la collaboration d'Elena Marchetti, conservatrice, Fondazione Musei Civici di Venezia
Commissaire associé/associate curator: Yves Ubelmann, président d'Iconem

Musique/music: David Chalmin

Scénographie/exhibition design: Agence Clémence Farrell

Graphisme/graphic design: Bénédicte Rolland

The invention of Venice is a triple miracle – a miracle of engineering, architecture and art – and this is what the exhibition Venice Revealed aims to help visitors discover and experience. Co-produced by Grand Palais Immersif and Iconem, in partnership with the Fondazione Musei Civici di Venezia, the exhibition is based on a 3D scan of the City of the Doges, produced on an unprecedented scale.

Through a series of immersive rooms, it reveals to the treasures that escape the visitor's eye when strolling through the city. Using multi-screen projections, the exhibition unveils the foundations of this city-state, the mainsprings of its commercial power and its original social and political organization. It takes us on an unprecedented tour of the city's most emblematic sites: Saint Mark's Square, the Basilica and the Doge's Palace, and immerses us in the masterpieces of the greatest Venetian painters.

Conception lumière/lighting design: Aura studio

Réalisation audiovisuelle/audiovisual production: Iconem

Réalisation audiovisuelle des interactifs/

audiovisual production of interactives: Museomaniac

Réalisation de l'Aqua Alta imaginaire: Elisabeth Jonniaux

et Yves Ubelmann

Réalisation de l'Expérience Assassin's Creed /

production of the Assassin's Creed Experience: Ubisoft.

iconem

GRAND
PALAIS
IMMERSIF

MU
VE



Fondazione
Musei Civici
Venezia



CITTA' DI
VENEZIA



UBISOFT





MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

LES FLANDRIN ARTISTES ET FRÈRES

HIPPOLYTE, PAUL, AUGUSTE

2021



© Lyon MBA—Martial Couderette



© Lyon MBA—Martial Couderette

LES FLANDRIN ARTISTES ET FRÈRES : HIPPOLYTE, PAUL, AUGUSTE

Musée des Beaux-Arts de Lyon, France

19 mai – 05 septembre 2021

À l'été 2021, le Musée des Beaux-Arts de Lyon a consacré une importante exposition aux frères Flandrin, peintres Lyonnais du XIX^e siècle. L'un d'eux, Hippolyte Flandrin, est l'auteur, avec Alexandre Denuelle, d'un remarquable ensemble de fresques qui ornent sur 8000m² la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés à Paris. Ces compositions, qui ont retrouvé tout leur éclat à la suite d'une campagne de restauration menée entre 2016 et 2020, ne pouvaient bien sûr pas être déplacées à l'occasion de l'exposition. Le musée des Beaux-Arts de Lyon a donc chargé Iconem d'une double mission. Notre équipe a numérisé peu après l'achèvement des restaurations l'intégralité des fresques de l'église Saint-Germain-des-Prés, et produit une installation immersive à partir de ce jumeau numérique. L'expérience, projetée sur un triptyque, restitue les fresques dans toute leur monumentalité. Elle les met aussi en regard des dessins préparatoires d'Hippolyte Flandrin, eux-mêmes présentés dans les autres salles de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Commissariat: Elena Marchetti, conservateur, Fondazione Musei Civici, Venise
Stéphane Paccoud, conservateur en chef, chargé des peintures et sculptures du XIX^e siècle, musée des Beaux-Arts de Lyon.

In summer 2021, the Musée des Beaux-Arts de Lyon held a major exhibition on the Flandrin brothers, 19th century painters from Lyon. One of them, Hippolyte Flandrin, along with Alexandre Denuelle, produced a remarkable series of frescoes to adorn 8,000 m² of the nave of the church of Saint-Germain-des-Prés in Paris. Naturally, these compositions, which have returned to their former glory following a restoration campaign carried out between 2016 and 2020, could not be moved for the exhibition. The Musée des Beaux-Arts de Lyon therefore set Iconem a double mission: shortly after the restorations, our team digitised all of the frescoes at the church of Saint-Germain-des-Prés and produced an immersive exhibition from this digital counterpart. The experience, projected onto a triptych, recreated the truly monumental nature of the frescoes. It also allowed them to be compared with preparatory drawings by Hippolyte Flandrin, presented in the other exhibition rooms at the Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Exhibition curator: Elena Marchetti, Curator, Fondazione Musei Civici, Venice
Stéphane Paccoud, Chief Curator, Head of 19th century Paintings and Sculptures, Musée des Beaux-Arts de Lyon.





— VILLA EMPAIN, FONDATION BOGHOSSIAN, BRUXELLES, BELGIQUE —

ALEP, VOYAGE AU CŒUR DE 5 000 ANS D'HISTOIRE

2020



ALEP, VOYAGE AU CŒUR DE 5 000 ANS D'HISTOIRE

Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique

17 septembre 2020 – 18 avril 2021

Depuis 2012, la guerre civile syrienne ravage la ville d'Alep. Bombardements et combats au sol firent payer un lourd tribut à la population civile, mais également au patrimoine. On estime à plusieurs centaines le nombre d'édifices historiques endommagés ou détruits. Aujourd'hui encore il est difficile de répertorier ce qui a été perdu dans ces destructions et ce qui peut être sauvé. Grâce à plusieurs missions de terrain en 2017, les équipes d'Iconem sont parvenues à établir des modèles 3D de plusieurs monuments majeurs de la vieille ville d'Alep. Ce travail, en plus de sauvegarder virtuellement ce patrimoine et d'en permettre l'analyse à distance, rend accessible au grand public les vestiges martyrs de l'architecture syrienne. Plongé dans une lente déambulation au sein des modèles 3D des principaux monuments d'Alep, le visiteur est confronté tour à tour à la dureté des dommages infligés au coeur historique de la ville et à la beauté des portions intactes de ces monuments.

Since 2012, the battles of the Syrian civil war ravage the city of Aleppo. Bombardments and fighting on the ground took a heavy toll on the civilian population, but also on the material heritage. It is estimated that several hundred historic buildings were damaged or destroyed. Even today it is difficult to quantify what was lost in the destruction and what can be salvaged. Thanks to several field missions in 2017, Iconem's teams managed to establish 3D models of several major monuments in the Old City of Aleppo. This work, in addition to virtually safeguarding this heritage and enabling remote analysis, makes the martyred remains of Syrian architecture accessible to the general public. Immersed in a slow stroll through the 3D models of Aleppo's main monuments, the visitor is confronted in turn with the harshness of the damage inflicted on the historic heart of the city and the beauty of the remains of these monuments.

Une exposition conçue par Iconem, en partenariat avec la Fondation Boghossian–Villa Empain.

An exhibition designed by Iconem, in partnership with the Boghossian Foundation–Villa Empain.



LEPCIS MAGNA
LIBYE

MUSÉE DE LA ROMANITÉ

BÂTIR UN EMPIRE

2019



BÂTIR UN EMPIRE : UNE EXPOSITION VIRTUELLE DES MONDES ROMAINS

Musée de la Romanité, Nîmes, France

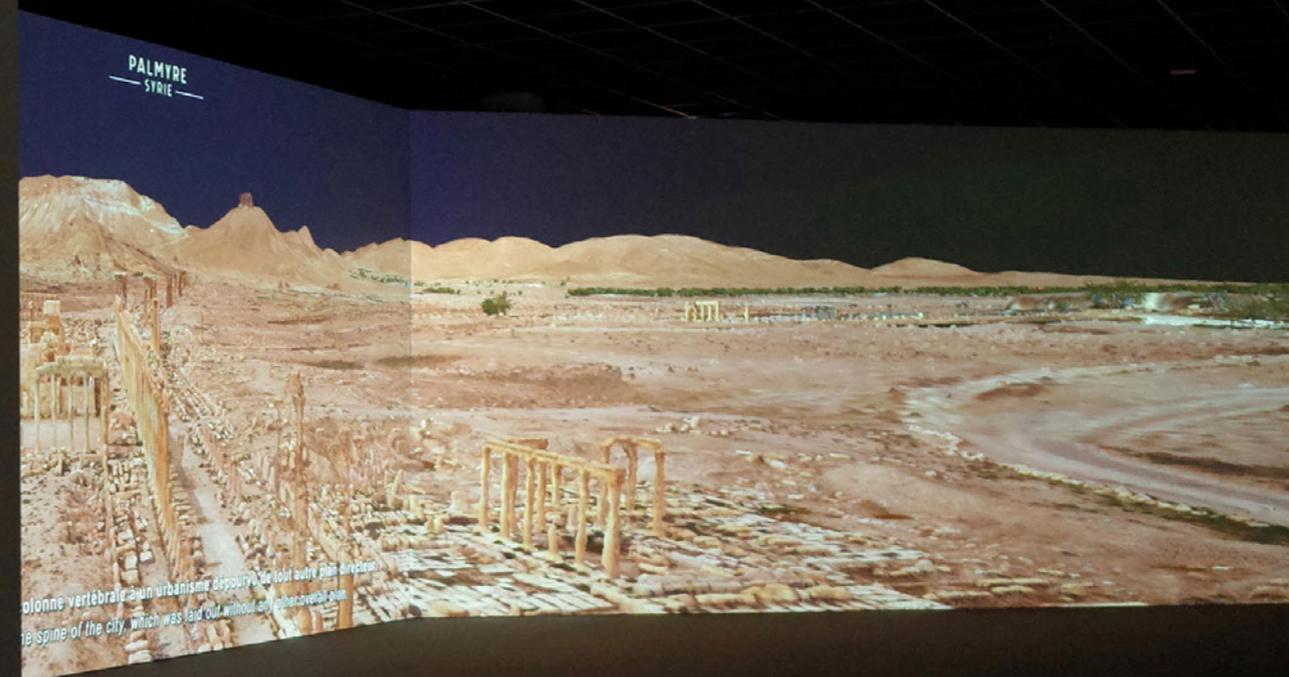
20 décembre 2019 – 8 mars 2020

L'exposition *Bâtir un Empire*, intégralement produite par Iconem, plonge ses visiteurs au cœur de sept sites archéologiques de l'Empire romain : Pompéi (Italie), Aphrodisias (Turquie), Garni (Arménie), Palmyre (Syrie), Leptis Magna (Libye), Carthage (Tunisie), Baelo Claudia (Espagne). Grâce aux vastes projections immersives des modèles 3D d'Iconem, l'exposition invite à découvrir les modèles urbains et architecturaux de cités romaines à travers le pourtour méditerranéen. Le discours scientifique de cette exposition exclusivement numérique s'attache à découvrir les marqueurs architecturaux et urbains communs à l'ensemble du monde romain mais aussi leur métissage avec les cultures locales. Le triptyque de projection, point d'orgue du parcours, offre une immersion saisissante et collective dans les sites romains. L'exposition s'achève sur l'expérience de réalité virtuelle « Cités Millénaires » conçue par Ubisoft grâce aux données d'Iconem et qui replace le visiteur au sein des sites de Palmyre et de Leptis Magna.

Coordination de l'exposition : Xavier Gerard, Chef de projet Iconem
Direction artistique : Gaël Labousse, Directeur artistique Iconem
Conseil scientifique : Vivien Barrière, Maître de conférences en histoire et archéologie à CY Cergy Paris Université
Scénographie générale : Julien Baron.

The Iconem-produced exhibition Build an empire takes the visitor in the heart of seven archaeological sites of the ancient Roman Empire: Pompeii (Italy), Aphrodisias (Turkey), Garni (Armenia), Palmyra (Syria), Leptis Magna (Libya), Carthago (Tunisia), Baelo Claudia (Spain). Thanks to the vast immersive projections of Iconem's 3D models, this 100% digital exhibition is an invitation to discover the urban and architectural models of Roman cities around the Mediterranean Sea. The exhibition focuses on the architectural and urban standards shared by the entire roman world, but also on their adaptation to the local culture. The triptych of projection offers a striking and collective immersion into these roman sites. The exhibition ends with a virtual reality experience "Old Age Cities", produced by Ubisoft and based on the Iconem data, which transport the visitor to the sites of Palmyra and Leptis Magna.

Exhibition coordination: Xavier Gerard, Iconem project manager
Artistic direction: Gaël Labousse, Artistic director Iconem
Scientific advisor: Vivien Barrière, Lecturer in history and archeology at CY Cergy Paris University
General scenography: Julien Baron.

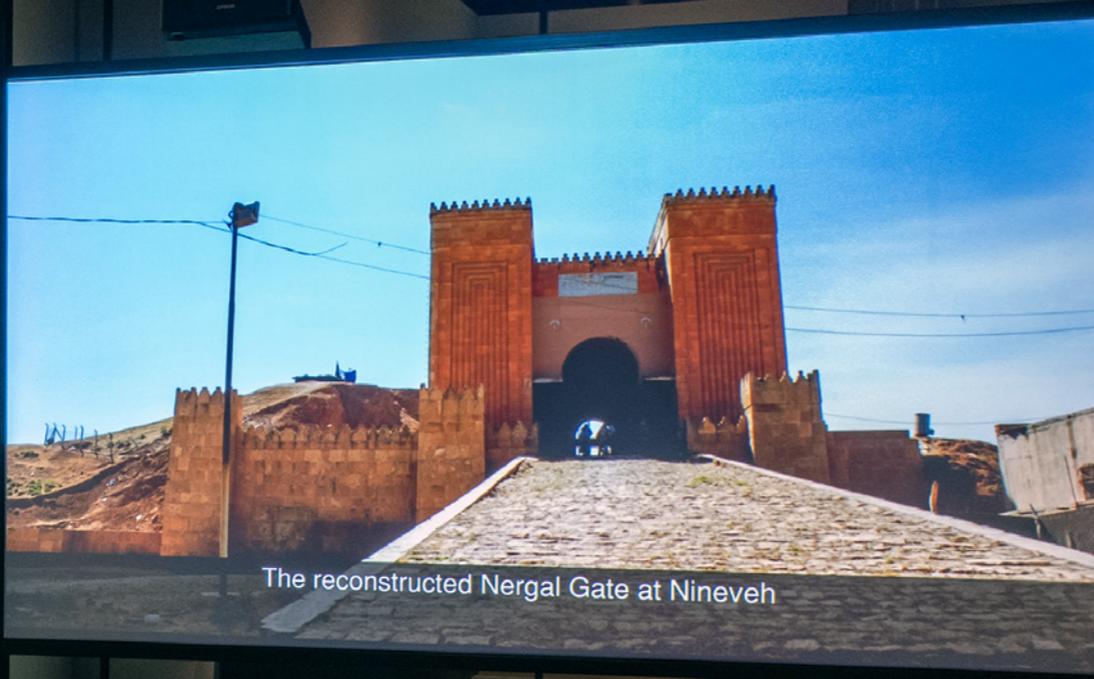




THE BRITISH MUSEUM

I AM ASHURBANIPAL

2018



The reconstructed Nergal Gate at Nineveh



I AM ASHURBANIPAL: KING OF THE WORLD, KING OF ASSYRIA

Le British Museum, Londres, Royaume-Uni

8 novembre 2018 – 24 février 2019

Exposée au British Museum, *I am Ashurbanipal: King of the World, King of Assyria* est un véritable voyage au cœur de l'Assyrie antique, à travers la vie et l'héritage de son plus grand gouvernant, le Roi Ashurbanipal. L'exposition explore le monde d'Ashurbanipal grâce à des supports spectaculaires évoquant son palais et mettant en avant l'importance de la préservation du patrimoine culturel irakien pour les générations futures. Iconem a contribué à l'exposition en produisant une vidéo sur Ninive, fondée sur un relevé effectué sur place. Le résultat vidéo contient des effets « avant et après » et met en perspective certaines archives avec des cartes actuelles, ce qui permet d'ajouter une dimension historique à notre compréhension géographique de la région. Les effets de la vidéo permettent aux visiteurs de saisir les superpositions entre la ville assyrienne antique et Mossoul aujourd'hui.

Commissariat général : Gareth Brereton, archéologue et curateur en charge de la collection Mésopotamienne du British Museum.

Exhibited at the British Museum, I am Ashurbanipal: King of the World, King of Assyria is a journey into the world of ancient Assyria through the life and legacy of its last great ruler, King Ashurbanipal. The exhibition explores Ashurbanipal's world through spectacular displays that evoke his palace and highlights the importance of preserving Iraq's rich cultural heritage for future generations. Iconem contributed to the exhibition by producing a video on Nineveh, based on data collected on-site. The produced video includes before and after effects and positions selected archives on current maps, adding some historical perspective to our geographical understanding of the region. These effects allow visitors to grasp how the ancient Assyrian city overlaps with contemporary Mosul and acts as a valuable complement to the objects showcased in the rest of "I am Ashurbanipal: King of the World, King of Assyria".

General curator: Gareth Brereton, archaeologist and curator in charge of the Mesopotamian collection of the British Museum.

The British
Museum



IAG
Cargo

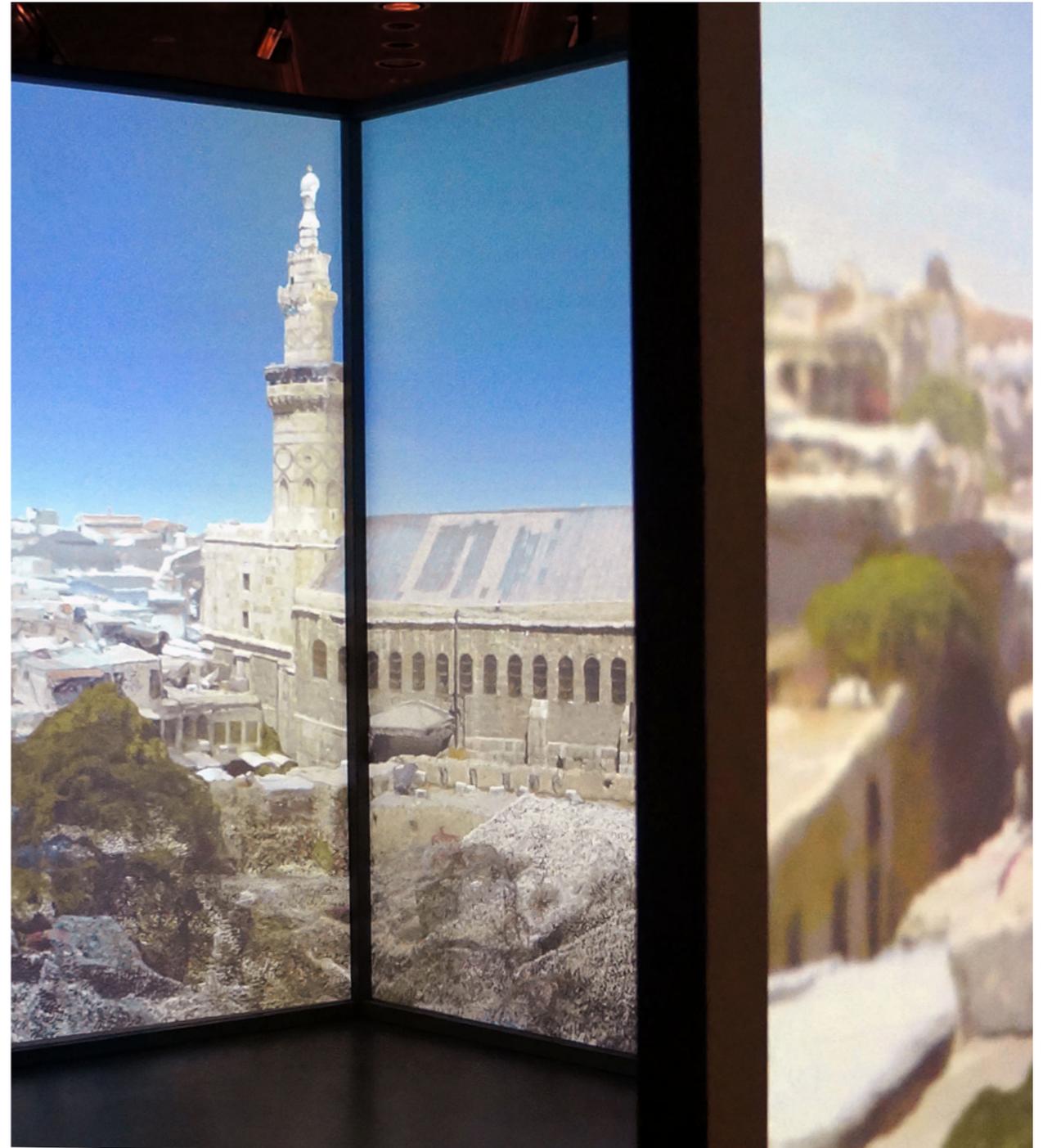




MUSEUM OF ISLAMIC ART

SYRIA MATTERS

2018



SYRIA MATTERS

Museum of Islamic Art, Doha, Qatar

22 novembre 2018 – 30 avril 2019

Depuis plus de sept ans, la Syrie est le théâtre d'une guerre civile meurtrière et destructrice qui restera comme une des plus grandes tragédies humanitaires de ce début de siècle. Le Musée d'Art Islamique de Doha a choisi de mettre en avant le patrimoine culturel exceptionnel du pays au cours d'un cycle d'événements clôturé par l'exposition *Syria Matters*. Fort de ses années de travail sur le terrain avec des professionnels locaux, Iconem a produit pour l'exposition une série de cinq projections immersives exploitant ses numérisations 3D de monuments syriens. Grâce à ces films de quelques minutes, les visiteurs peuvent découvrir le Château de Saladin, le Palais Azm, la Citadelle d'Alep, Palmyre et la Mosquée des Omeyyades de Damas. Les modèles 3D d'Iconem explorés par ces vidéos font voyager les visiteurs entre les époques et les lieux pour découvrir toute la richesse de la Syrie.

Commissariat général: Dr Julia Gonnella,
Directrice du Museum of Islamic Art
Commissaires: Rania Abdellatif, commissaire spéciale
Scénographie: Marc Pelletreau.

For over seven years, Syria has undergone one of the worst human tragedies since the beginning of this century. The Museum of Islamic Art in Doha chose to highlight this country's extraordinary cultural heritage with a cycle of events, which ended with the Syria Matters exhibition. Thanks to its long-term field work with local professionals, Iconem produced a series of five immersive projections for the exhibition, using its 3D scans of Syrian monuments. With these short films, visitors are able to discover the Saladin Castle, the Azm Palace, the Aleppo Citadel, Palmyra, as well as the Umayyads Mosque in Damascus. Iconem's 3D models invite visitors into a journey across time and space to discover Syria's treasures.

General curator: Dr Julia Gonnella,
Director of the Museum of Islamic Art
Curators: Rania Abdellatif, special curator
Scenography: Marc Pelletreau.



Espai-Visual^{SL}
Cultural Projects



MONT-SAINT-MICHEL

MUSÉE DES PLANS-RELIEFS

LE MONT SAINT-MICHEL

2018



LE MONT SAINT-MICHEL, REGARDS NUMÉRIQUE SUR LA MAQUETTE

Musée des Plans-Reliefs, Paris, France

11 octobre 2018 – 14 janvier 2019

En 2018, le Musée des Plans-Reliefs a enrichi pour la première fois l'une de ses expositions temporaires d'une expérience en réalité mixte. L'exposition *Mont St-Michel, regards numériques sur la maquette* permet une exploration renouvelée et novatrice de la maquette de l'abbaye et de la ville. Grâce à un partenariat exceptionnel avec Microsoft, qui a fait appel pour cela à Iconem et HoloForge Interactive, le musée a offert à ses visiteurs une découverte du Mont et de sa maquette à travers un casque HoloLens (un ordinateur holographique autonome). L'expérience de 12 minutes superpose aux yeux des utilisateurs la maquette se trouvant face à eux et le modèle 3D du véritable Mont Saint-Michel numérisé par Iconem.

In 2018, the Paris-based Museum of Plans-Reliefs exhibited a mixed-reality experience for the first time. The Mont St-Michel, regards numériques sur la maquette exhibition enabled a renewed and innovative exploration of the scale model representing the Abbey and the city. Thanks to an exceptional partnership with Microsoft, supported by Iconem and HoloForge Interactive, the Museum offered a digital discovery of the Mont Saint-Michel and its scale model through a HoloLens helmet (an independent holographic computer) to its visitors. The 12-minute experience superposed Iconem-produced images of the Mont Saint-Michel 3D model onto the physical model, exhibited in front of visitors.

Commissariat général : Emmanuel Starcky, conservateur général du patrimoine, directeur du musée des Plans-Reliefs
Commissaire : Isabelle Warmoes, ingénieur d'études, adjointe au directeur du musée des Plans-Reliefs
Scénographie : Loretta Gaitis, assistée d'Irène Charrat
Documentation scientifique : Mathilde de Vallée, Historienne de l'art.

General curator: Emmanuel Starcky, general heritage curator, director of the Plans-Reliefs museum
Curator: Isabelle Warmoes, design engineer, assistant to the director of the Plans-Reliefs museum
Scenography: Loretta Gaitis, assisted by Irène Charrat
Scientific documentation: Mathilde de Vallée, Art historian.



MPR
Musée
des Plans-Reliefs

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

 Microsoft

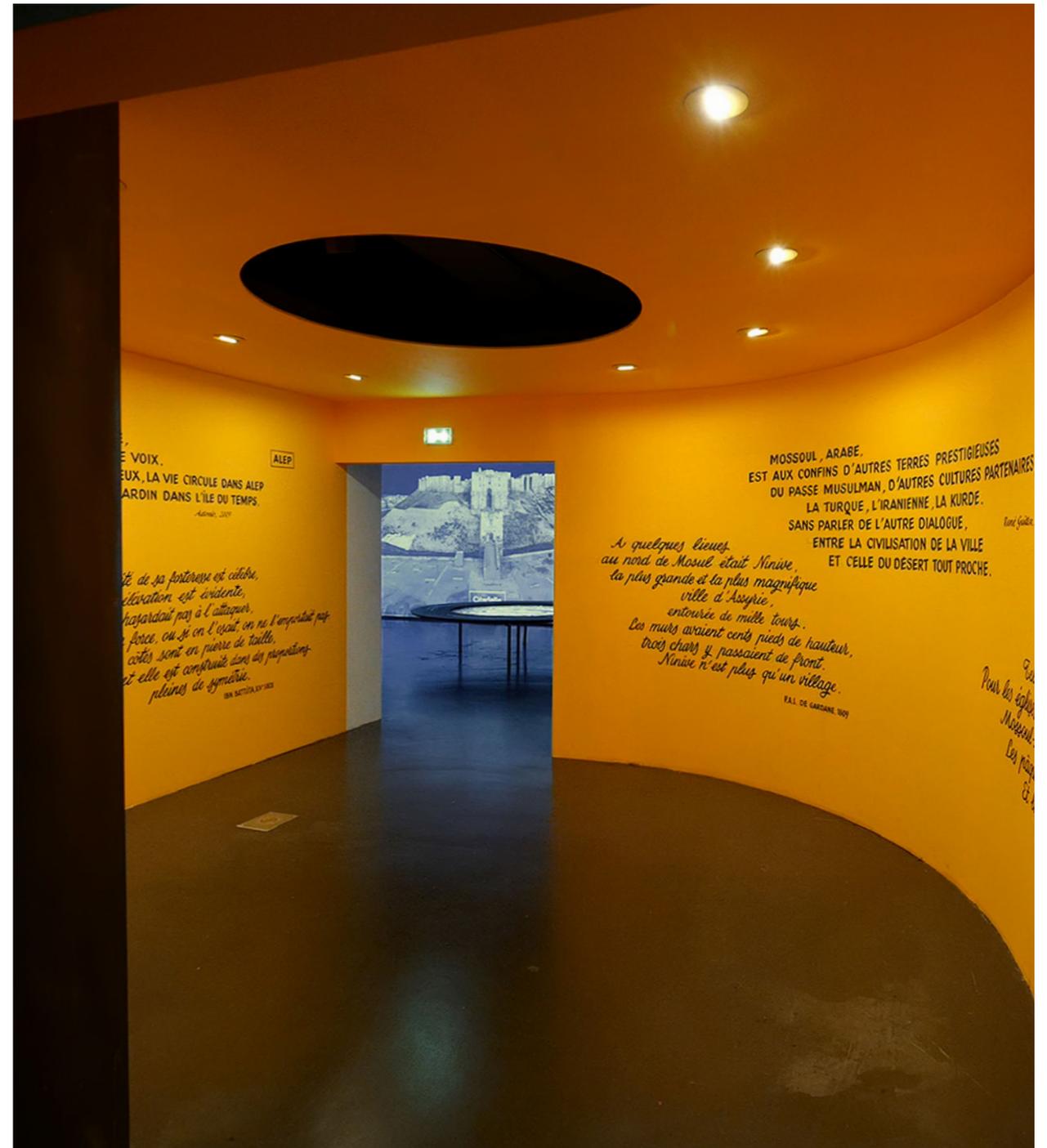
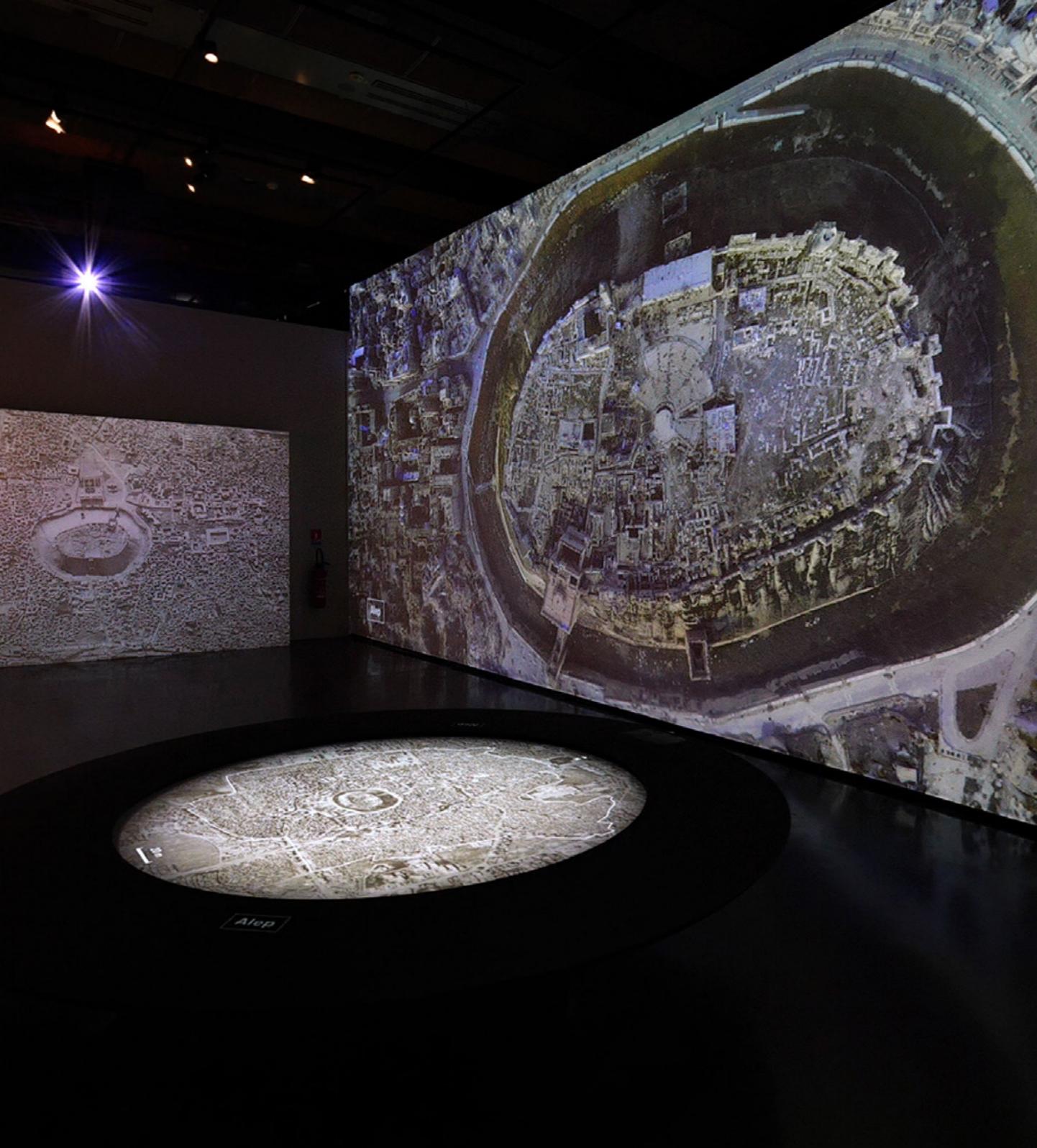
 HOLOFORGE
INTERACTIVE



INSTITUT DU MONDE ARABE

CITÉS MILLÉNAIRES

2018



CITÉS MILLÉNAIRES : VOYAGE VIRTUEL DE PALMYRE À MOSSOUL

Institut du Monde Arabe, Paris, France

10 octobre 2018 – 17 février 2019

Cette exposition est organisée en collaboration avec Iconem, qui a réalisé l'ensemble des modèles 3D reconstituant les quatre sites archéologiques présentés dans l'exposition : Alep, Mossoul, Palmyre, Leptis Magna, les *Cités Millénaires*. Aucun objet n'est présenté, seulement des projections immersives destinées à toucher le plus large public possible, alternant reconstitutions virtuelles et images 3D des cités endommagées. L'exposition a pour objectif de sensibiliser le public aux destructions qui touchent le patrimoine universel en période de conflit, tout en permettant aux visiteurs une immersion dans des sites archéologiques difficiles d'accès. L'exposition met également en lumière le travail de personnes œuvrant à la préservation des sites à travers plusieurs témoignages, ainsi que des habitants de ces villes. Ubisoft, éditeur français de jeu vidéo, propose une expérience en réalité virtuelle grâce aux données d'Iconem à la fin de l'exposition, qui nous plonge à l'intérieur de ces sites.

Commissariat général : Aurélie Clemente Ruiz, directrice des expositions de l'Institut du Monde Arabe,
Chargée d'exposition : Nala Aloudat, **Scénographie :** Sylvain Roca,
Réalisateur : Olivier Brunet, **Réalisateur audiovisuel :** Mardi 8.

This exhibition is organized in collaboration with Iconem, who produced all the 3D models recreating the four archaeological sites presented in the exhibition: Aleppo, Mosul, Palmyra, Leptis Magna, the Age-Old Cities. The exhibition is truly immersive, in that it doesn't showcase objects, but shows projections which alternatively display virtual reconstructions and 3D images of the damaged cities. The purpose of the exhibition is to raise public awareness on the destruction of universal heritage in times of conflict, while allowing visitors to explore these archaeological sites that are difficult to access. The exhibition also highlights the work of local communities to preserve the sites through several testimonies. Ubisoft, French video game studio, used Iconem's data to curate a virtual reality experience which immerses visitors inside these sites.

General curator: Aurélie Clemente Ruiz, director of exhibitions at the Institut du Monde Arabe, **Exhibition manager:** Nala Aloudat, **Scenography:** Sylvain Roca, **Director:** Olivier Brunet, **Audiovisual director:** Mardi 8.



Alep



Sa'at Bab al-Fer
1800 / 1800



BUNDESKUNSTHALLE



Itinérances

National Museum, Riyadh, Arabie Saoudite
18 avril 2019 – 18 mai 2019

Bundeskunsthalle, Bonn, Allemagne
30 août – 3 novembre 2019

Freer Gallery of Art and the Arthur
M. Sackler Gallery, the Smithsonian's
National Museum of Asian Art
25 janvier – 26 octobre 2020

Touring

National Museum, Riyadh, Arabie Saoudite
April 18, 2019 - May 18, 2019

Bundeskunsthalle, Bonn, Germany
30th August – 3 November 2019

Freer Gallery of Art and the Arthur
M. Sackler Gallery, the Smithsonian's
National Museum of Asian Art
25th January – 26th October 2020



CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

LE CRAC DES CHEVALIERS

2018



© Gaston Bergeret / Cité de l'architecture et du patrimoine



© Gaston Bergeret / Cité de l'architecture et du patrimoine

LE CRAC DES CHEVALIERS : CHRONIQUES D'UN RÊVE DE PIERRE

Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris, France

14 septembre 2018 – 4 mars 2019

L'exposition *Le Crac des Chevaliers. Chroniques d'un rêve de pierres*, co-produite en 2018 par la Cité de l'architecture et du patrimoine et la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine avec la collaboration d'Iconem, examine le monument-phare syrien sous l'angle à la fois architectural et politique, en illustrant sa place symbolique dans l'imaginaire occidental. Iconem avait déjà numérisé la maquette du Crac des Chevaliers appartenant à la collection de la Cité. Pour cette exposition, Iconem a mis à disposition un modèle 3D du célèbre château (réalisé sur place grâce au soutien de l'UNESCO) et produit deux vidéos à partir de ces relevés. La première explique le protocole de relevé et de numérisation 3D. La seconde propose un parcours immersif au sein du site. À travers ces productions audiovisuelles, les visiteurs ont pu explorer le Crac des Chevaliers et en découvrir certains aspects jusqu'alors inconnus du grand public.

Commissariat général : Jean-Marc Hofman, attaché à la Conservation de la galerie des moulages de la Cité de l'architecture et du patrimoine
Emmanuel Pénicaud, conservateur du patrimoine, directeur adjoint de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.

Crac des Chevaliers, an exhibition co-produced by the Médiathèque de l'architecture et du patrimoine and the Cité de l'architecture et du patrimoine in collaboration with Iconem, explores this iconic Syrian monument through the prism of architecture and politics, by illustrating its symbolic place in Western imaginary. Iconem had already scanned a replica of the Crac des Chevaliers. For the exhibition, we created a 3D model of the castle (accomplished on-site thanks to the support of UNESCO) and produced two videos linked to the data collection process. The first video explains this process, as well as the 3D digitization protocol. The second video offers an immersive journey through the Crac. These audiovisual productions allow visitors to explore the Crac des Chevaliers and discover some of its hidden features, like the castle's interiors.

General curator: Jean-Marc Hofman, attached to the Conservation of the gallery of casts of the City of architecture and heritage
Emmanuel Pénicaud, heritage curator, deputy director of the Médiathèque of architecture and heritage.



au service des chrétiens d'Orient



Nieuw-Assyris
ملوك الإمبراطورية الحديثة

...est Nineveh
...chooses Nineveh

RIJKSMUSEUM VAN OUDHEDEN

NINIVE, NABI YUNUS

2017



NINIVEH, HOOFDSTAD VAN EEN WERELDRIJK

Rijksmuseum van Oudheden, Leyden, Pays-Bas

20 octobre 2017 – 25 mars 2018

En 2017, Iconem s'est rendu en Irak pour numériser des vestiges de la ville de Ninive découverts dans des tunnels utilisés par Daech, et plus particulièrement deux lamassi, sculptures minérales de taureaux ailés. Un film explorant notre modèle 3D des tunnels et des lamassi a été projeté au cœur d'une exposition accueillie par le musée national hollandais des Antiquités en 2018. L'exposition présente plus de 250 artefacts venant de Ninive, l'une des plus importantes cités au monde 2700 ans plus tôt. La capitale assyrienne, située dans le nord de l'Irak, constituait un centre culturel, militaire et économique majeur. Parrainée par l'UNESCO, l'exposition présente des reconstructions numériques de la vieille ville et du palais royal, disparus aujourd'hui, recréés par une équipe internationale de chercheurs.

In 2017, Iconem was in Iraq to digitize remains of Nineveh found in tunnels used by ISIS, notably two lamassi, winged-bulls carved in stone. We produced a film featuring the tunnels and lamassis' 3D models, which was screened at an exhibition at the Dutch National Museum of Antiquities, held in 2018. The exhibition featured more than 250 objects from Nineveh, one of the world's most powerful cities 2,700 years ago. The Assyrian capital, located in northern Iraq, was a major cultural, military and economic hub. Sponsored by the UNESCO, the exhibition showed digital reconstructions of the (now lost) old city and the royal palace, created by an international academic team.

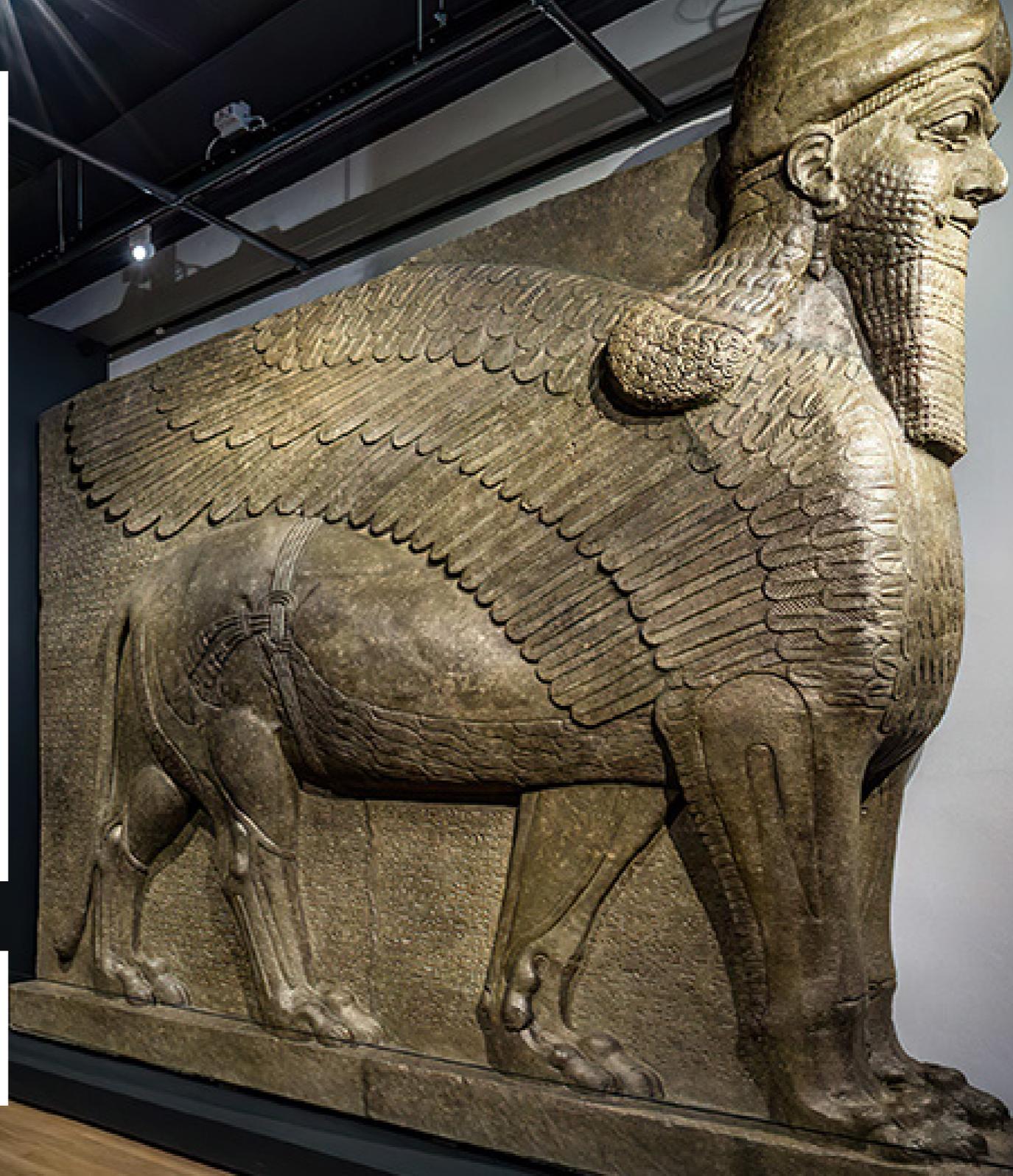
Commissariat : Lucas Petit et Daniele Morandi Bonacossi.

Curator: Lucas Petit and Daniele Morandi Bonacossi.

 RIJKSMUSEUM
VAN OUDHEDEN


Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

 TU Delft

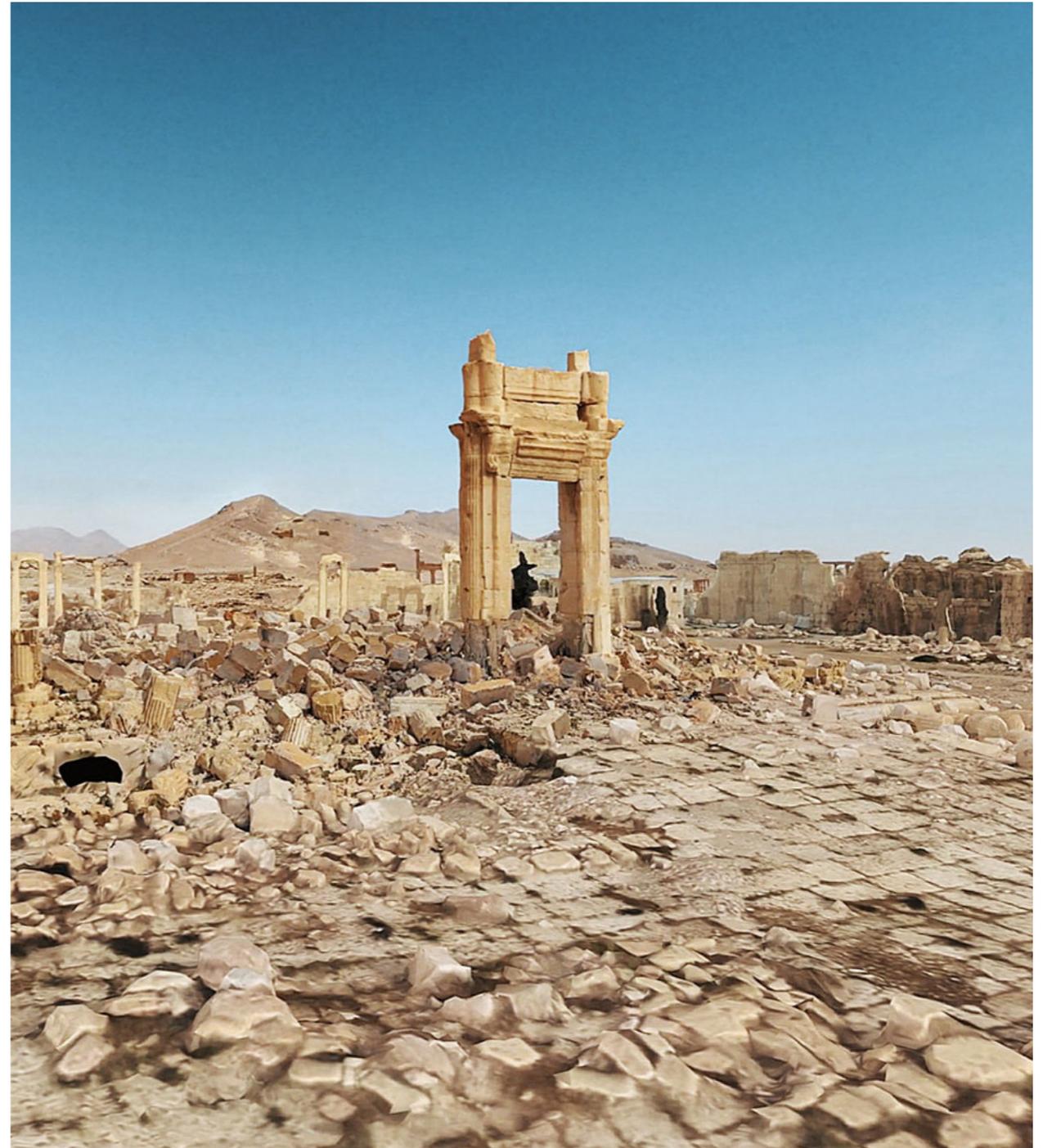




— AGA KHAN MUSEUM —

SYRIAN SYMPHONY

— 2017 —



SYRIAN SYMPHONY: NEW COMPOSITIONS IN SIGHT AND SOUND

Aga Khan Museum, Toronto, Canada

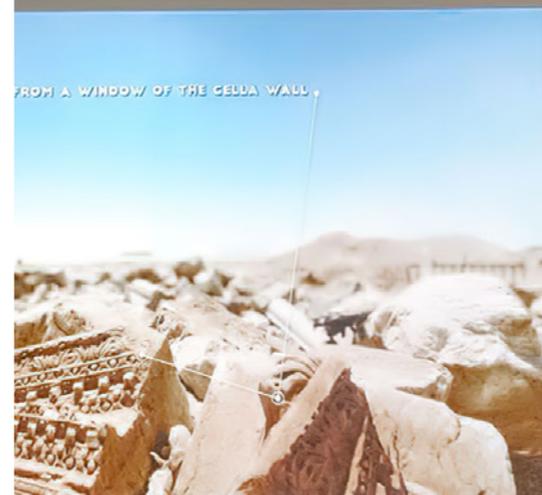
20 mai 2017 - 13 août 2017

L'exposition *Syrian Symphony: New compositions in sight and sound* souhaite explorer les rôles de l'art et des artistes en temps de conflits, notamment en Syrie, à travers des œuvres interactives et immersives. Elle est présentée en association avec Silkroad, l'organisation artistique créée par le violoncelliste Yo-Yo Ma. Semblable à une symphonie orchestrale, l'exposition est divisée en quatre «mouvements» distincts mais liés, y compris une création virtuelle immersive, appelée «Third Movement» faite par les équipes d'Iconem, et présentant des monuments de la ville antique Syrienne de Palmyre. Le temple de Bel et le temple de Baalshamin sont présentés à partir des données collectées lors de l'intervention d'Iconem sur le site quelques jours seulement après le départ de Daech. La vidéo est synchronisée sur un paysage sonore composé et interprété par le Silk Road Ensemble.

Commissariat général : Amirali Alibhai,
directrice des arts performatifs de l'Aga Khan Museum
Scénographie : Origin Studio
Réalisation sonore : Silk Road Ensemble.

The exhibition Syrian Symphony: new compositions in sight and sound aims at exploring the roles of art and artists during conflicts, especially in Syria, through interactive and immersive works. "Syrian symphony: new compositions in sight and sound" is presented in association with Silkroad, the artistic organization created by reknown cellist Yo-Yo Ma. Similar to an orchestral symphony, the exhibition is divided into four distinct but connected "movements", including an immersive virtual creation entitled "Third Movement" and produced by Iconem. This experience presents monuments of the ancient Syrian city of Palmyra. The Temples of Bel and Baalshamin are presented, using the data collected during the intervention of Iconem on site, just days after the departure of ISIS. The video is synchronized to a soundscape composed and performed by the Silk Road Ensemble.

General curator: Amirali Alibhai,
director of performing arts at the Aga Khan Museum
Scenography: Origin Studio
Sound production: Silk Road Ensemble.



AGA KHAN TRUST FOR CULTURE



AGA KHAN MUSEUM



SILKROAD

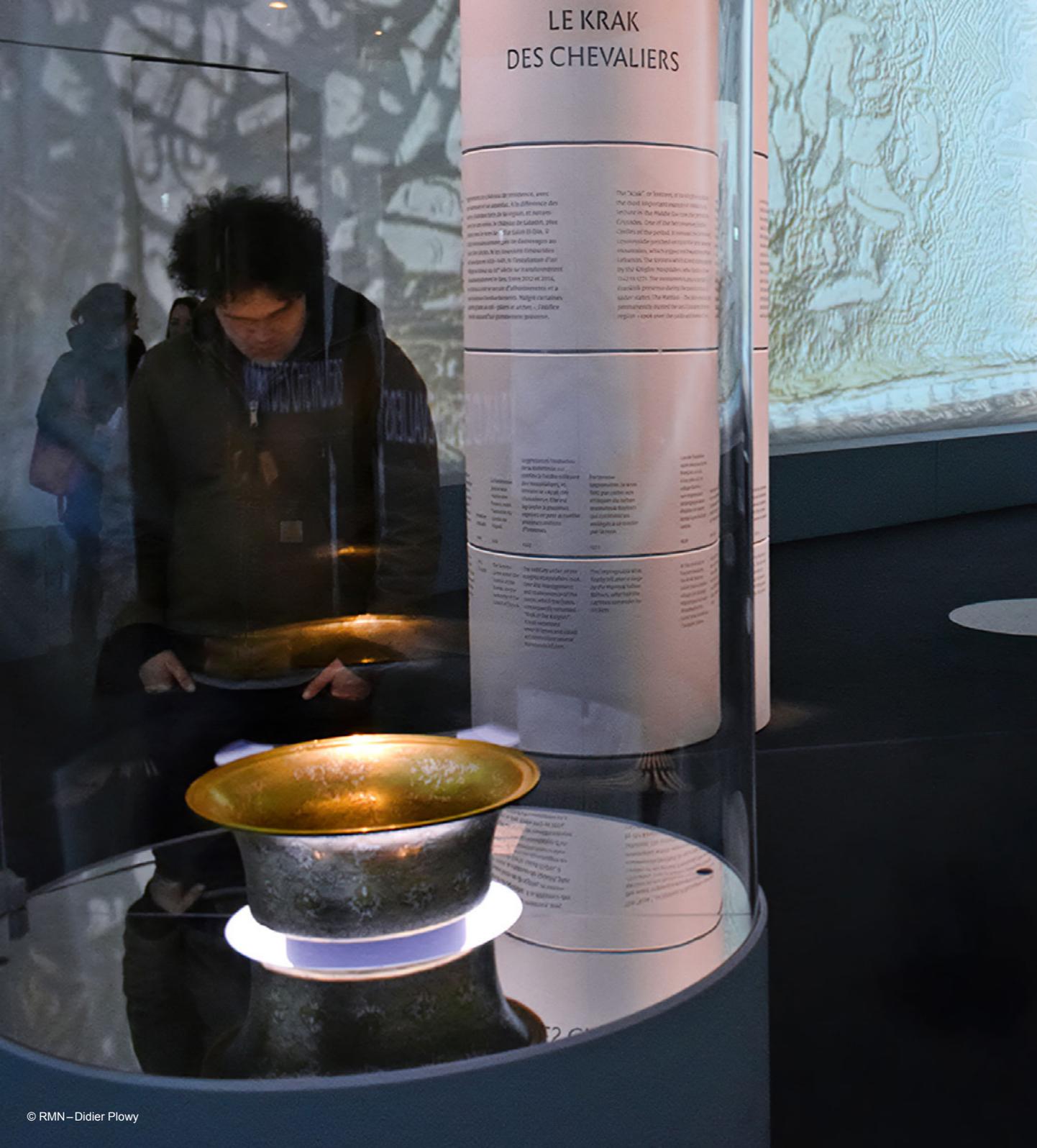


COSTI

RSABAD

KHOPSABAD

LE GRAND PALAIS
SITES ÉTERNELS
2016



SITES ÉTERNELS : DE BÂMIYÂN À PALMYRE

Grand Palais, Paris, France

14 décembre 2016 - 9 janvier 2017

L'exposition itinérante *Sites Éternels*, produite par la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais et le Musée du Louvre, en collaboration avec Iconem, propose une immersion au cœur de quatre grands sites archéologiques en danger : l'ancienne capitale du roi Sargon à Khorsabad en Irak, le site de Palmyre, le Crac des Chevaliers et la Grande Mosquée des Omeyyades à Damas, en Syrie. Le caractère essentiellement numérique de l'exposition facilite son adaptation à de nouveaux lieux. Cette expérience transporte les visiteurs jusqu'aux sites historiques afin de les sensibiliser au patrimoine menacé ou détruit par les conflits armés. L'exposition au Grand Palais s'organise en deux sections, le Site Universel et le Laboratoire des images. Dans le Site Universel sont projetés quatre films sur quatre sites archéologiques majeurs, dans un vaste panorama à 360°, permettant une expérience immersive inédite du visiteur.

Commissariat général : Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre

Commissaires : Yannick Lintz, directrice du Département des Arts de l'Islam du musée du Louvre

Scénographie : Sylvain Roca et Nicolas Groult

Réalisateur : Olivier Brunet

Documentation scientifique : Thomas Sagory.

The touring exhibition Eternal Sites, produced by the Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais and the Louvre Museum, in collaboration with Iconem, offers an immersion in the heart of four major endangered archaeological sites: the former capital of King Sargon in Khorsabad in Iraq, the Palmyra site, the Crac des Chevaliers and the Umayyad Great Mosque in Damascus, Syria. The mainly digital character of the exhibition facilitates its adaptation to new places. This 360° experience transports visitors to historic sites to raise awareness of heritage threatened or destroyed by armed conflict. The exhibition at the Grand Palais is organized into two sections, the Universal Site and the Images Laboratory. In the Universal Site, four films are screened, revealing on four major archeological sites, in a wide 360° panorama, allowing for an unprecedented immersive experience of the visitor.

General curator: Jean-Luc Martinez, president and director of the Louvre museum

Curators: Yannick Lintz, Director of the Department of Islamic Arts at the Louvre Museum

Scenography: Sylvain Roca and Nicolas Groult.

Director: Olivier Brunet

Scientific documentation: Thomas Sagory.

LOUVRE



Itinérance

Complexe Culturel Bouregreg,
Salé, Maroc
30 octobre – 14 Décembre 2018

Touring

Bouregreg Cultural Complex,
Sale, Morocco
October 30 – December 14, 2018

Natalia Peters

Development Director
natalia.peters@iconem.com

Étienne Tellier

Head of Exhibitions
et@iconem.com

iconem